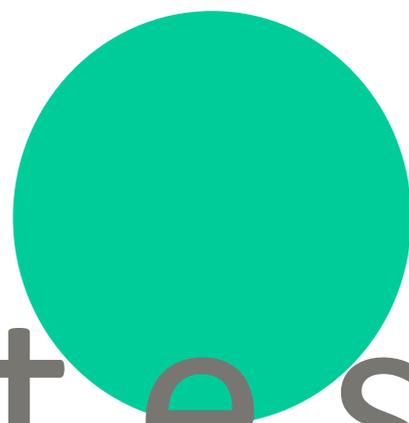
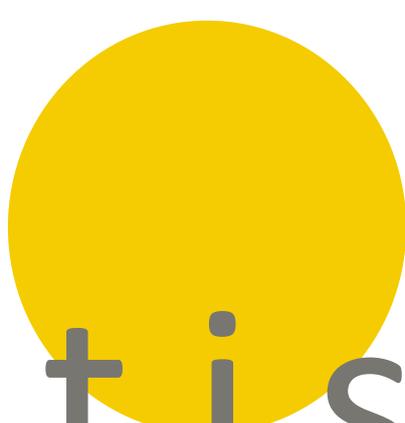
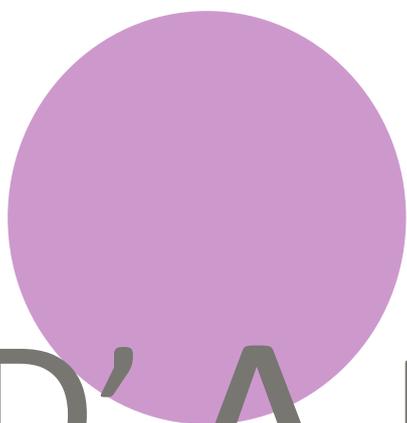
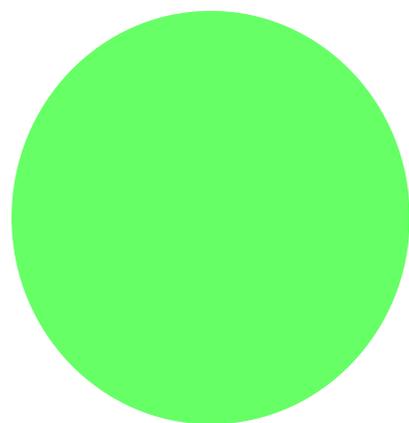
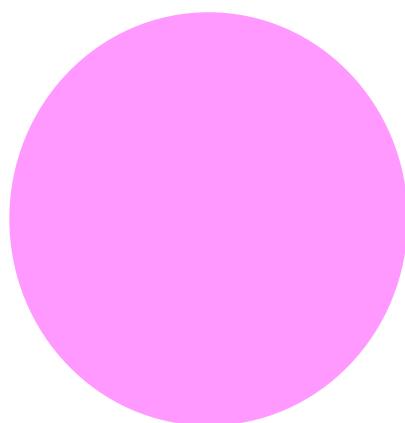
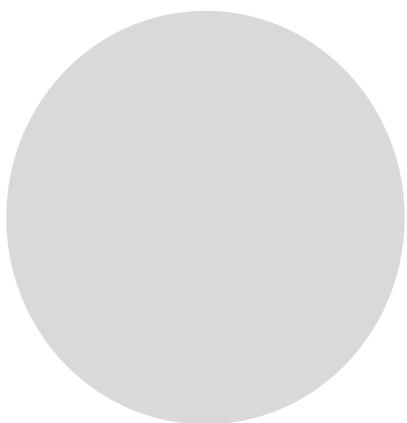
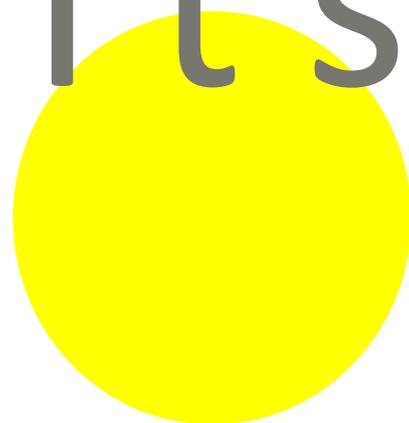
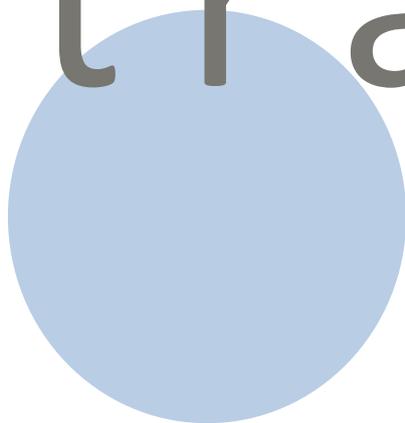
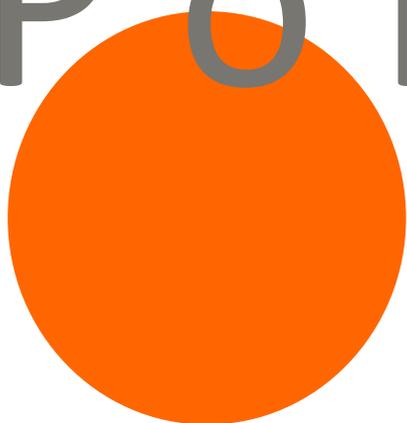


Portraits



D'Artistes



L'Atelier des Petits Pas

L'artiste dispose d'un statut particulier qui lui confère une place à part dans notre société.

Un artiste est là pour déranger, inquiéter, remettre en question, déplacer, faire voir, faire entendre le monde dans lequel il vit, et ce en utilisant tous les moyens à sa disposition. Or, pour que cela puisse advenir, il doit poser un geste qui va d'abord et avant tout le déranger lui-même, l'inquiéter, le remettre en question. Par ses actes, l'artiste nous aide à réfléchir aux questions essentielles que nous rencontrons au cours de notre vie.

Depuis de nombreuses années, notre CEC investit du temps et de l'énergie pour procurer aux enfants une expérience artistique par la mise en place d'ateliers et par la visite de différents lieux culturels.

Cependant, de ces nombreuses expériences ressort le fait que les enfants découvrent des œuvres et les apprécient mais n'arrivent pas à imaginer l'artiste ni son processus de création et sa place dans notre société.

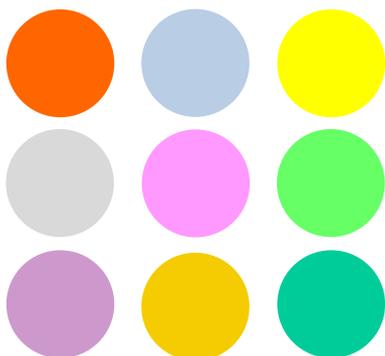
Ainsi, durant 2 ans, nous avons eu le désir en 2016 et 2017 de nous questionner sur :

« Que veut dire être artiste pour un enfant ? »

En réponse à cette question, les enfants expérimentent micro en main, la citation de Nicolas Bourriaud : « L'art est un état de rencontre » par la visite de différents ateliers d'artiste dans la région de Bruxelles.

Aller interviewer un artiste sur son lieu de création, c'est plonger les enfants au cœur du processus où ce dernier témoigne de sa singularité .

Pour chaque interview, les enfants développent cette rencontre artistique en 4 étapes :



Expérimentation des matériaux et outils de l'artiste

Préparation de l'interview

Micro ouvert, rencontre avec l'artiste dans son atelier, enregistrement et prise de photo de ce moment.

Retour plastique, suite à cette rencontre, les enfants s'expriment sur cette rencontre avec les outils et le vocabulaire de l'atelier d'arts plastiques.

Ce livre vous permettra de mettre des images sur ces rencontres, de découvrir les réponses plastiques des enfants mais aussi grâce au CD, d'écouter les capsules sonores de ces échanges entre les enfants et les artistes.

Pour comprendre l'Art contemporain, il faut en faire l'expérience pour découvrir des sensations nouvelles afin de nous éveiller à la réalité qui nous entoure.

Sensibiliser les enfants à cela, c'est les aider à développer une position de spectateur actif pour permettre un « mieux vivre » dans notre société.

- **A**rchitecte

Luc Schuiten

- **C**omédien

Philippe Léonard

- **I**llustratrice

Sophie Daxhelet

- **P**eintre

Léopoldine Roux

- **P**lasticienne

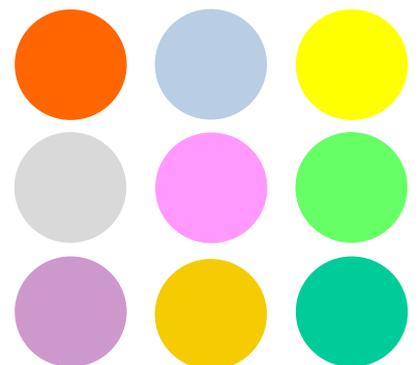
Christine Mawet

- **S**culptrice

Maria Fernanda Guzman

- **S**tyliste

Nadia El Khattabi



Architecte

L'architecture, c'est le fait d'imaginer un lieu, un espace, un monument ou une habitation et d'en faire les plans pour ensuite le transmettre à une entreprise de travaux qui construira et conclura le projet.

Les architectes travaillent dans un bureau la plupart du temps et vont vérifier si le travail demandé se concrétise bien. Ils travaillent souvent en relation avec des urbanistes, des paysagistes, parfois avec des restaurateurs de monuments anciens et bien entendu avec les chefs de chantier.

L'architecture est l'un des sept arts majeurs.



Luc Schuiten

Architecte



Luc Schuiten a construit des maisons, des écoles, des immeubles de bureaux, principalement en Belgique. Depuis trente ans, il dessine des villes imaginaires qu'il baptise de noms poétiques : Cité lotus, Urbacanyon, Ville creuse. *«Ce que je dessine ne se réalisera jamais tel quel, explique-t-il. Je veux montrer que d'autres voies sont possibles, donner à l'imagination de la force.»*

Luc Schuiten

Un papillon qui vole autour d'une plante grâce à l'énergie solaire. Une baignoire pour deux personnes tel un tronc d'arbre, au milieu de sa chambre à coucher. Des installations permettant de récupérer l'eau de pluie, une voiture à pédales qui se recharge grâce à l'énergie solaire et qui peut rouler à 90 km/heure avec quatre passagers adultes ...

L'architecte Luc Schuiten nous a ouvert les portes de sa maison. Les enfants étaient enchantés de découvrir ce monde et les nombreux objets sur leur passage.

L'interview avec cet homme hors du commun qui rêve, pense et construit le monde autour de lui, laisse place à de nombreuses questions:

- «Pouvons-nous faire une école en chocolat ? »

- «Rêver c'est important mais ton rêve est plus important si c'est réalisable. As-tu pensé à l'effet du soleil sur tes murs en chocolat ? Et de l'eau ? L'importance de construire avec des matériaux recyclables, part du constant que les ressources de la terre sont épuisables et la logique présente ne tient pas compte du temps de régénération. En même temps, il est important de faire des maisons en adéquation à son environnement tout en le respectant ».

Les enfants mis en cercle autour de lui, écoutent attentivement ses mots.

Yousra demande :

- «Pourquoi dans les années 2000, les architectes ont enlevé les arbres de nos villes ? »

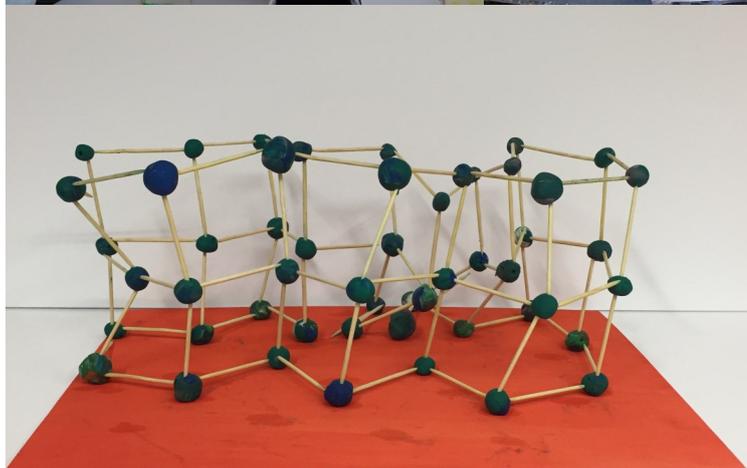
- « Ah, belle question ! La brique a pris le dessus et l'homme a oublié combien c'est indispensable un arbre pour respirer. Néanmoins, dans 50 ans, l'homme intelligent retrouvera la place de la nature et l'arbre sera de retour dans nos villes !!

Ceci dépend de vous, mes chers enfants !! »

R e n c o n t r e



Les enfants
sont
des architectes



Suite au micro ouvert avec Luc Schuiten, les enfants munis d'appareils photographiques sont partis à la découverte de leur quartier. Des rencontres avec les habitants, les bâtiments, le mobilier urbain, les arbres ont permis au groupe de se questionner sur le vivre ensemble . De l'idée en passant par le plan jusqu'aux constructions de la maquette, chaque enfant a conçu son propre projet. Certains ont décidé de créer des bâtiments, des maisons, d'intégrer la nature dans l'habitat urbain.

Comédien

Un acteur ou comédien – au féminin, actrice ou comédienne – est un artiste professionnel qui prête son physique ou simplement sa voix à un personnage dans une pièce de théâtre, dans un film, à la télévision, à la radio.

Philippe Léonard

Comédien



Comédien d'une grande générosité, présent sur la scène jeune public depuis de nombreuses années, Philippe Léonard, s'intéresse aussi à la photographie et s'est remis au dessin, un talent caché qu'il dévoile aujourd'hui au grand jour dans le spectacle "Comme la pluie ».

Philippe Léonard

C'est par un après-midi pluvieux que notre petite troupe s'est rendue à la « Montagne Magique ». Lieu surprenant où : « Dès l'entrée, plusieurs escaliers s'offrent au visiteur . Le projet artistique, culturel, éducatif est à l'image de ce lieu : étonnant, multiple, complexe, vivifiant. Quel que soit le chemin utilisé, on gravit, on se perd, on découvre, on s'élève, on grandit. » Le but de notre expédition est de découvrir le spectacle de Philippe Léonard : « Comme la pluie ».

Une fois installé, et malgré nos cheveux mouillés, une chose nous interpelle. Sur scène, un tableau couvert par une grande feuille de papier kraft prend place sur toute la longueur. Sur le bord droit, on remarque également un établi recouvert d'une multitude d'objets.

Philippe Léonard entre en scène, sans un mot. Il s'empare d'un fusain et commence à tracer quelques lignes sinueuses. Est-ce un cheval ? Un chien ? Une montagne peut-être ? Les interrogations fusent de toutes parts, dans un murmure, pour ne pas déranger l'artiste qui étale sa magie à coup de traits couleur charbon. Soudain, le fusain se fige, un silence respectueux se fait dans la salle et le comédien prend la parole.

Le spectacle s'est construit par accident, passant de pensées partagées au dessin qui se déploie et évolue en même temps, suite à l'observation faite par Philippe Léonard qu'une histoire racontée et un dessin évolutif se court-circuitent l'un l'autre.

Comme Philippe Léonard nous le dira par la suite : « la poésie est inutile...comme la pluie. » Une manière inversée de nous faire comprendre qu'elle rend les gens heureux, au même titre qu'un arc-en-ciel illuminant la ville.

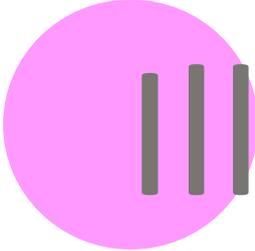
Rencontre





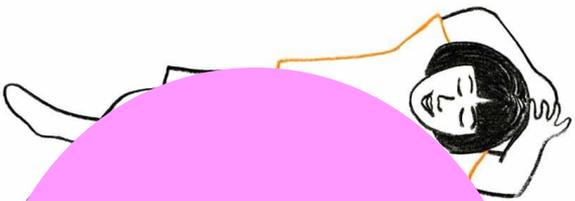
Les enfants
sont
des **comédiens**

Le groupe de l'atelier cirque avait fait le souhait d'interviewer un acrobate. Malgré différentes recherches, nous n'avons pu répondre à leur demande. C'est tout naturellement que nous nous sommes tournés vers un autre métier de scène pour organiser un micro ouvert avec Philippe Léonard, comédien. Suite à la découverte de ce métier, les enfants ont souhaité participer à un atelier théâtre. Ainsi, à partir de septembre 2017, un atelier théâtre est proposé aux enfants.



Illustratrice

Un illustrateur (ou illustratrice pour une femme) est quelqu'un qui *illustre*, donc qui dessine des personnages, des décors ou des objets en rapport avec l'histoire du livre pour lequel il dessine. Chaque illustrateur a sa façon de dessiner. Les illustrateurs peuvent aussi illustrer des journaux, des bandes dessinées, des magazines...



Sophie Daxhelet

Illustratrice



« Née à Huy (Belgique) en 1981, c'est enfant que je découvre le monde des artistes. Arpentant les musées, je tombe sous le charme des moustachus du Douanier Rousseau, du petit Cirque de Calder... Cette passion m'amène à des études d'Histoire de l'art et j'entreprends ensuite des études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles dans la section Illustration.

Mes livres sont des odes à la diversité et au voyage, à la rêverie et à la poésie. »

Sophie Daxhelet

Après avoir sonné à une porte cochère , nous accédons à une cour intérieure. L'illustratrice nous attend et ensuite nous guide à l'étage de ce vaste bâtiment arrière .

L'artiste nous invite à nous asseoir, les présentations sont faites, les premiers responsables du micro et de l'appareil photo sont à leur poste.

- «Je commence les enfants où bien avez-vous envie de me poser vos questions directement? »

- «Moi, moi, j'ai préparé une question » lance Ilias : « Pourquoi ton livre s'appelle le Cirque poète ? ».

Sophie sourit et nous rapporte une maquette d'un livre sur lequel est écrit *le Cirque pouette* : «Voilà comment j'avais appelé mon livre à l'origine car toutes les sonorités était en *ette* ». C'est l'occasion pour l'artiste de nous expliquer comment elle collabore, pour chaque livre, avec un éditeur et comment le texte, le dessin, la couleur peuvent être amenés à être modifiés.

Un autre enfant demande : «Avec quoi as-tu fait les couleurs dans ce livre ?».

Pour y répondre Sophie Daxhelet nous invite à une démonstration de sa méthode de travail. Elle nous montre comment elle peint à l'aquarelle à partir d'un dessin préparatoire au crayon et grâce à la table lumineuse. Sur cette base colorée, elle dessine le reste du personnage au fusain.

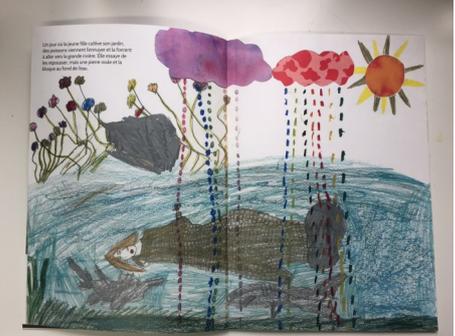
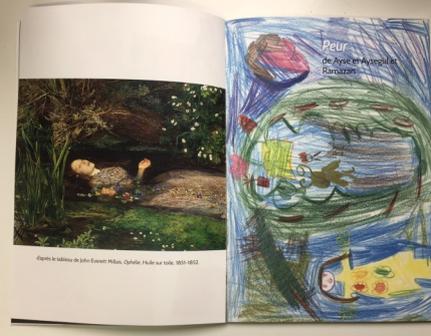
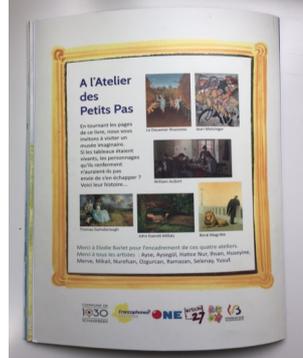
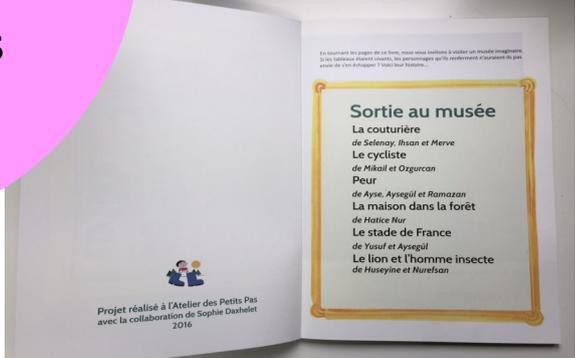
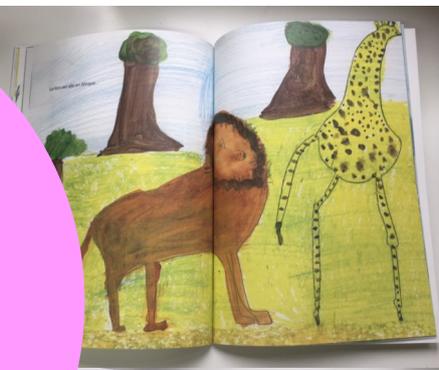
-« Est-ce que c'est dur de dessiner au fusain ? » demande Bayram

« Oui ce n'est pas évident et quand je vais me mettre à dessiner avec le fusain, j'aime être seule, qu'il n'y ait pas de bruit car j'ai besoin d'une grande concentration ». « Je vous montre, je vais dessiner mon personnage Jean... ». L'artiste taille son fusain et place une image à côté d'elle, une reproduction du Douanier Rousseau dont est inspiré Monsieur Jean. Le silence règne dans l'atelier, Sophie est penchée sur sa feuille, très concentrée et les enfants sont captivés. Ils sont d'autant plus impressionnés que quelques jours plus tôt, ils ont eux-mêmes expérimenté cet outil.

R e n c o n t r e

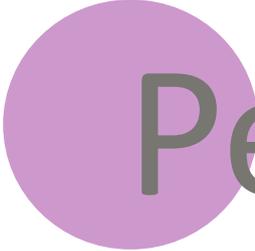


Les enfants
sont
des
illustrateurs



Pour poursuivre ce micro ouvert, Sophie a animé un stage dans nos locaux autour de la création d'un livre « Sortie au musée ». Des tableaux de peintres sont proposés. Les enfants s'immergent dans l'image, pour ensuite raconter une histoire issue d'un musée imaginaire.

Sortie au musée - Livre de 60 pages réalisé par 12 enfants de l'Atelier des Petits Pas - édition de l'Atelier des Petits Pas -



Peintre

Un artiste peintre est une personne dont le métier est de pratiquer la peinture dans un but artistique. Un tableau conçu en peinture est une œuvre artistique créée par des peintres, à l'aide de la peinture. Les tableaux représentent les différentes imaginations et inspirations de chaque artiste, de leur vision du monde. Ainsi, chacun a une vision qui diffère de celle des autres, et tout le monde ne peut pas apprécier les mêmes styles de tableaux.

De manière technique, le tableau est un support en toile sur lequel on peint. On appelle aussi peinture, la matière (liquide) utilisée pour cette activité.

Léopoldine Roux

Peintre



Léopoldine Roux se définit elle-même comme un peintre urbain dont les interventions s'accompagnent encore et toujours d'une réflexion sur les limites de son médium : « Passer de la toile au trottoir c'est pratique et vital. C'est une quasi nécessité de s'exprimer hors les murs, de s'émanciper de la tutelle du tableau ».

Léopoldine Roux

Au dernier étage d'un immeuble, Léopoldine Roux nous accueille dans un lumineux atelier.

Nous sommes arrivés depuis quelques minutes et les enfants reconnaissent déjà des œuvres découvertes à l'occasion de l'exposition *From Brussels with love* à la Maison des Arts de Schaerbeek. Son espace de travail est organisé autour de plusieurs œuvres en cours, certaines sont accrochées au mur, d'autres sont posées à même le sol ou encore retournées contre le mur.

L'entretien débute autour d'un tableau faisant partie d'une série nommée *Promenades*. Léopoldine Roux attire l'attention sur la position du tableau : « Comment est-il placé les enfants ? » Au sol, pour pouvoir y faire tomber des gouttes de peintures du bout d'une tige en bois, sans pinceau. « Est-il lourd ou léger à votre avis ? » Très lourd, ce tableau représente 7 années de travail et des litres et des litres de peinture.

« Pourquoi la couleur rose vous intéresse plus que les autres couleurs ? », lui demande Ilias

« Quelles sont les couleurs dans l'espace public ou parmi la signalétique de la ville ? » demande L. R. « Tout sauf du rose, c'est pour cela que je l'utilise, elle se démarque du reste. De plus, je l'utilise parce qu'elle est plutôt symbolique du « joyeux ». J'aime mettre la couleur dans mes interventions urbaines. En tant qu'artiste mon rôle est de mettre de la couleur dans la vie des gens. »

La fin de notre entretien approche et Merve pose une dernière question importante à Léopoldine Roux : « Comment vous avez eu envie d'être artiste ? ». « Je savais ce que je ne voulais pas faire, un peu moins ce que je voulais faire. A 18 ans, je me suis inscrite dans une école d'arts. Suite à cela, j'ai su que je voulais être artiste. C'est difficile de le devenir mais surtout de le rester car on gagne peu d'argent, il faut beaucoup œuvrer et surtout y croire. »

Rencontre



Les enfants
sont
des
peintres



Suite au micro ouvert avec Léopoldine Roux, les enfants ont questionné la couleur :

- **la couleur comme matière:** coulée de bleue, empreinte de rose, giclure de jaune....
- **la couleur dans l'environnement,** sur base d'une photo de la place liedts, le groupe a semé des couleurs dans ce quartier à l'aide de gommettes, plasticine et bois.
- **la couleur en 3 dimensions** par un jeu de pliage et de tressage .

Plasticienne

L'artiste plasticien base son travail sur des techniques et des matériaux variés, dits "plastiques". Sculpture, peinture, gravure, sérigraphie, céramique... si les supports changent, le but reste le même : créer, avec passion et faire connaître (et reconnaître) son art.



Christine Mawet

Plasticienne

Diplômée de La Cambre en design textile et diplômée de l'IHECS en communications sociales, c'est une plasticienne pluridisciplinaire qui s'exprime aujourd'hui au travers de différents médiums tels que le dessin, le design textile, la sérigraphie, la céramique ou encore la photographie.

Christine Mawet

Les enfants sont excités par ce rendez-vous. L'artiste nous attend, mots de bienvenue et présentation de chacun. « Ah, elle est comme ça Christine !? » s'exclame Bayram. Christine leur montre une première œuvre, le micro est ouvert et ne se fermera qu'une heure trente plus tard.

Pour commencer, l'artiste remonte le fil de « Back to the Tools », série d'œuvres autour des outils de jardinage que fabriquait l'usine familiale de son grand-père. Elle ouvre un livre dans lequel de nombreux outils de jardinage sont photographiés en noir et blanc : rasette, couperet, plantoir, cisaille... Les enfants sont impressionnés par ce vocabulaire savant. « Ce travail, de retrouver chaque outil et de les définir, constitue le début de ma recherche ». « Comment as-tu trouvé le livre de ton grand-père ? » demande Mohamed. Christine Mawet raconte comment, à la mort de sa grand-tante très âgée, elle vide la maison de famille et retrouve le catalogue de présentation des outils. En réaction, Samira ne tarde pas à poser sa question : « Pourquoi les outils de votre grand-père vous ont-ils intéressés ? » « Je n'ai pas connu tout ça et c'est une façon de découvrir une partie de ma famille. J'ai fait des recherches, j'essaie de reconstruire un univers. C'est une façon de m'appropriier l'histoire, même si je la réinvente aussi. Je redonne vie à quelque chose qui n'existe plus ». L'artiste aborde aussi comment la technologie lui sert à réaliser une partie de son travail, Illustrator et Photoshop sont les logiciels qui lui permettent de créer ces trames de motifs et de les renouveler quasiment à l'infini.

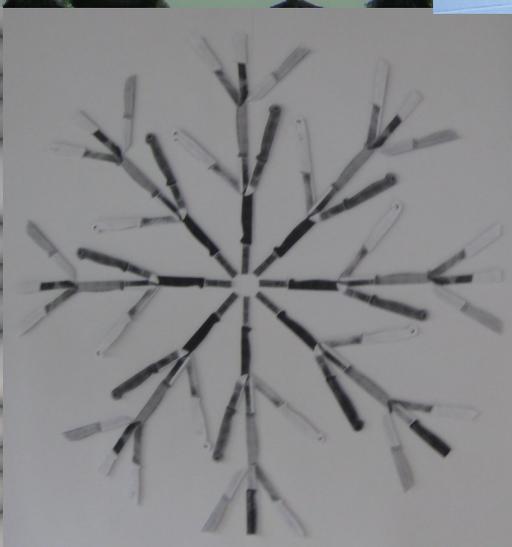
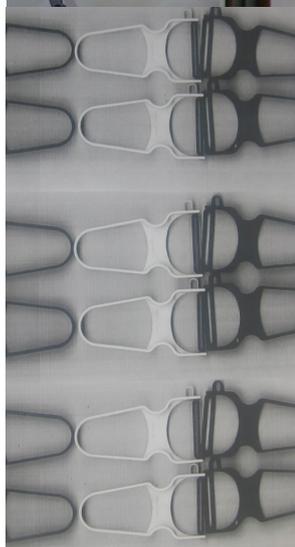
Le micro est ouvert depuis déjà un long moment. L'entretien se termine doucement et nous revenons au couperet que les enfants appelaient hache en arrivant. C. Mawet nous fait découvrir une œuvre inconnue, toute récente, un couperet fait d'une lame en porcelaine blanc émaillée et un manche de bois, l'ensemble est délicat et robuste à la fois. Mais ce n'est pas tout, cet outil n'est pas droit comme il devrait l'être. Comme s'il voulait mener une autre vie que celle d'outil de jardin... D'autres couperets aux formes bizarres sont en cours de réalisation, explique Christine, elles les imagine en collaboration avec un autre artiste qui travaille le bois.

Ces œuvres d'arts seront exposées à Gand en avril, nous confie Christine, « Vous viendrez ? ». Les enfants ont les yeux qui pétillent et répondent « Oui ! » .

R e n c o n t r e



Les enfants
sont
des
artistes-plasticiens



Suite au micro ouvert, les enfants ont eu le désir de poursuivre une réflexion née de l'expérimentation des matériaux. Le groupe décide d'un commun accord de se pencher en particulier sur un motif, un trio de couteaux répétés en frise. Nous l'appelons le Projet Flèches. Petit à petit à partir de tissus, l'installation prend forme. Ce projet deviendra en fin de parcours une œuvre textile

Sculptrice

Sculpteur ou sculptrice, artiste qui taille la pierre, le bois avec divers outils en vue de créer des formes, des volumes d'un effet artistique : sculpture en marbre, sculpture en bois.

La sculpture est une œuvre d'art à trois dimensions .



Maria Guzman

Sculptrice

Architecte de formation, Maria Fernanda Guzman tente d'expliquer les liens qui se tissent au cours d'une existence. L'espace familial préoccupe beaucoup l'artiste. Son habitat, son atelier, sa famille, des lieux communs qui englobent la vie d'une femme et les inquiétudes d'une mère. Souvent matérialisée par le fil à coudre, appropriation d'un élément ménager, la ligne intervient sur ses tissus brodés, ses sculptures et ses installations.

Maria Guzman

Un samedi, vers midi, Maria Fernanda Guzman nous accueille au métro Herrmann-Debroux. Elle ne porte pas de chapeau, elle est habillée comme la plupart d'entre nous, en jeans et pull.

Elle nous guide, le temps de faire connaissance, jusqu'à son quartier des Cités-Jardins à travers une balade verdoyante, le long des étangs.

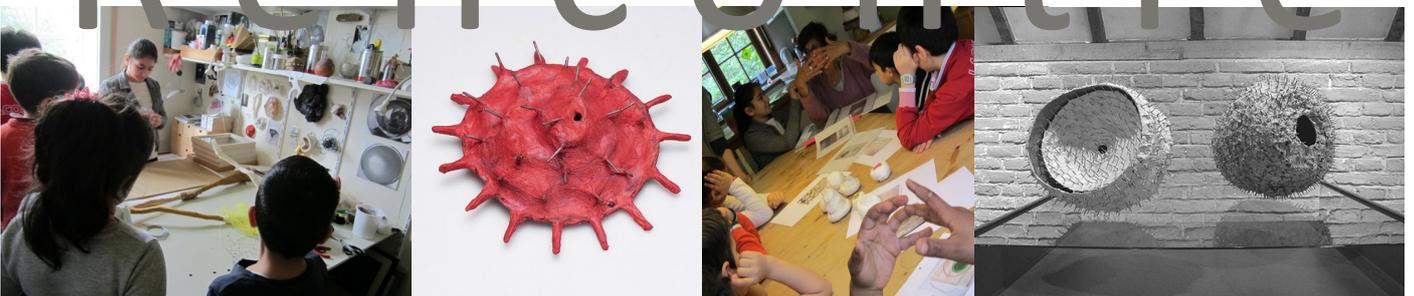
La traversée de son jardin nous offre une première rencontre avec son art, deux sculptures posées dans l'herbe. Elle nous ouvre les portes de son atelier où nous découvrons des outils, des photos d'architecture, de végétaux, des photos d'artistes qu'elle aime comme Alexander Calder. Au mur, une multitude de créations miniatures en "germination".

Autour d'une boisson rafraichissante, elle nous raconte son parcours, notamment comment l'envie de créer est venue à elle et avec quels matériaux elle travaille.

« Quelle est l'origine de votre envie de créer? »

Ma première création a débuté lorsque j'attendais mon petit garçon. Je ne devais pas trop bouger, c'était une période où j'étais à la fois triste de me trouver loin de mon pays d'origine, l'Argentine, et si heureuse d'attendre un bébé. J'ai dû arrêter mon travail d'architecte et pour m'aider à rester calme pendant la grossesse, j'ai commencé à tricoter. Petit à petit, je me suis centrée sur moi et j'ai commencé à faire le lien entre mon corps et mon bébé. Une série d'œuvres sur le lien est née. À travers ses liens que je tisse aujourd'hui, mon passé reviens pour continuer encore et encore. »

Rencontre



Les enfants
sont
des
sculpteurs



Suite au micro ouvert avec Maria Fernanda Guzman, les enfants ont eu envie de travailler autour de deux thèmes:

- **La protection** : les enfants s'inventent une armure (mixte de différents matériaux) .
- **Le lien** : le lien de l'enfant avec les membres de sa famille et le lien de l'enfant dans le groupe avec le projet Arc-en-ciel .

Styliste

Un styliste est une personne chargée de dessiner un ou plusieurs vêtements (pour alors former une collection); il effectue du stylisme. Le styliste peut également travailler sur mesure (à la demande du client).

Le styliste peut travailler en équipe ou en solo.



Nadia El Khattabi
Styliste

Nadia El Khattabi a travaillé dans une grande entreprise comme styliste et modéliste.

Elle s'inspirait des œuvres d'Arts, des motifs de fleurs et des parcs, de l'Art japonais.

Aujourd'hui désireuse de transmettre son savoir, elle enseigne à des femmes en Alphabétisation.

Nadia El Khattabi

Nadia El Khattabi a travaillé dans une grande entreprise comme styliste et modéliste : « Une styliste, c'est quelqu'un qui va concevoir un vêtement, des chaussures, des chaussettes, des chapeaux... La styliste dessine un croquis puis s'inspire du carnet de tendance pour choisir les couleurs des créations, elle prépare les patrons de la création pour réaliser la toile du vêtement. »

Comment vous réalisez une création ?

« Je réfléchis, je dessine, je choisis le tissu, la couleur, les boutons, la longueur pour la création du modèle. Puis la couturière doit prendre les mesures et ensuite couper et coudre pour aboutir à sa création finale. La toile réalisée passe dans la main de la modéliste pour réaliser la création finale avec le tissu et la couleur choisie par la styliste. Nous travaillons avec des pantones de couleur, qui représente plus précisément les codes couleur. »

De quoi vous inspirez pour dessiner ?

« Je m'inspire de tout ce qui est visuel, des œuvres d'arts, des motifs de fleur et de dessin, des parcs, de l'Art japonais. J'observe plein de chose, je prends des notes . »

Est-ce que vous faites du recyclage de vêtement pour des créations ?

« Oui, mais j'achète souvent en seconde main pour ne pas gaspiller et ensuite je modifie les modèles pour une autre création.

Rencontre



Les enfants
sont
des
stylistes



Suite à l'interview avec la styliste Nadia El Khattabi, les enfants se sont interrogés sur comment donner une seconde vie aux vêtements. Dans un premier temps, le groupe est allé acheter le vêtement de leur choix au magasin Oxfam. Puis, à l'aide du dessin, ils ont imaginé un autre vêtement . Echarpe, chemise, gant, sac ont vu le jour au sein de l'atelier fil et aiguille.



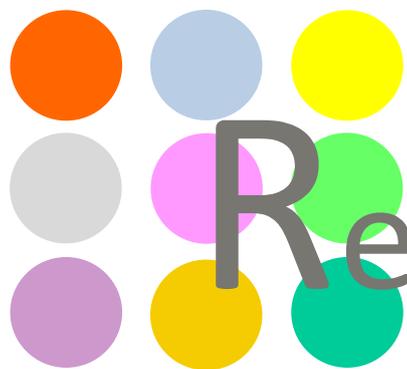
Micro Ouvert

Architecte - Comédien - Illustratrice - Peintre - Plasticienne - Sculptrice - Styliste

Luc Schuiten, Philippe Léonard, Sophie Daxhelet,

Léopoldine Roux, Christine Mawet,

Maria Fernanda Guzman, Nadia El Khattabi,



Remerciements

Aux Artistes qui nous ont ouverts les portes de leurs ateliers et qui ont permis aux enfants de découvrir leur vision du monde.

Aux enfants qui de la main droite ont ouvert le micro et de la main gauche ont dessiné et sculpté durant deux années le portrait de chaque artiste.

Aux animateurs, Elodie Barlet, Paula Maggi, Guillaume de Vaucleroy et Sunay Ildiz pour leur confiance dans ce projet.

À toute l'équipe pour son investissement, son énergie et sa motivation.

Aux parents pour leur confiance.